

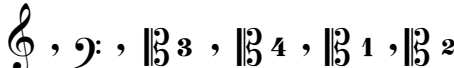
Programme de formation musicale du cycle III (CEM)

Cycle III (CEM)

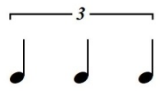
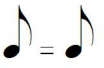

Applicable au 1^{er} septembre 2021

Programme de formation musicale Cycle III (CEM)

LECTURE de CLÉS :

- 5 Clés :  5 Clés : C , F , C_3 , C_4 , C_1 , C_2
- Lecture de conducteurs avec instruments transpositeurs (exceptés ceux en Sol).

RYTHME :

- Tous les chiffres indicateurs à enchaîner avec tous types d'équivalences
- Groupe irrégulier sur 2 temps : 
- Mesures irrégulières : $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$
- Équivalences valeur = valeur ( et )
- Rythmes non mesurés : valeurs égales réalisées dans des mouvements divers
- Valeurs ajoutées (O. MESSIAEN)
- Polyrythmies frappées ou lues à plusieurs groupes ou lues et frappées simultanément

CHANT :

- Mélodies Majeures et mineures jusqu'à 7 # et 7 b
- Mélodies et polyphonies tonales ou modales empruntées à un répertoire allant du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle
- Transpositions à vue ou lectures chantées en sons réels d'instruments transpositeurs en Sib, en Ré, en Mib, en La et en Fa avec maîtrise des règles qui régissent les altérations accidentelles à modifier
- Mélodies avec le nom des notes ou avec les paroles en français

DICTÉES, TRAVAIL D'ÉCOUTE :

- Relevés rythmiques aux percussions, au piano ou sur d'autres instruments
- Dictées à Parties Manquantes ou dépistages de fautes polyphoniques à 2 et 3 voix en style fugué au piano ou puisés dans le répertoire de musique de chambre et symphonique
- Dictées de notes rapides à la volée
- Relevés de thèmes mélodiques à 1 voix au piano ou autres instruments
- Dictées d'accords à 4 voix
- Reconnaissance de chiffrages : $5, 6, \frac{6}{4} / 7, \frac{6}{5}, +6, +4 / 7 / 7$

THÉORIE :

- Formes principales (Sonate, lied, thème et variations, fugue, menuet, rondo...)
- Toutes tonalités et toutes modulations
- Accords de quinte diminuée, de septième diminuée et de septième d'espèce avec renversements
- Aborder les chiffrages d'accords dans le style « Jazz »
- Toutes les cadences
- Modes anciens avec transpositions
- Gamme par tons
- Toutes les notes étrangères avec chiffrage des retards
- Transpositions écrites avec maîtrise des règles qui régissent les altérations accidentelles à modifier
- Tous les ornements et abréviations

ANALYSE AUDITIVE d'extraits d'œuvres :

- Œuvres appartenant au répertoire occidental du moyen âge à nos jours
- Développement d'une écoute fine, attentive à tous les éléments constitutifs du discours musical, à la fonction qu'ils occupent dans ce discours, et à la relation qu'ils y entretiennent et, par le commentaire, à faire preuve de connaissances analytiques.
- Produire des remarques cohérentes à partir des éléments constitutifs du plan suivant : effectif, langage, caractère, genre, matériau, forme et identification