

Proposition de programme

1^{er} CYCLE ADULTES

**Niveau 1
Niveau 2
Niveau 3
Niveau 4**

Décembre 2015

PROPOSITION DE PROGRAMME ADULTES

Formation Musicale pour le 1^{er} Cycle

Le programme adultes du 1^{er} cycle en Formation Musicale se cale sur les éléments contenus dans les manuels utilisés de Jean-Clément JOLLET « Jeux de clefs et jeux de rythmes ».

Objectifs de fin de cycle :

Les objectifs fixés pour la fin de cycle 1 adultes sont ceux nécessaires à la lecture autonome d'une partition simple. L'adulte doit pouvoir y inclure le déchiffrage quasi immédiat, en y plaçant les nuances, les dynamiques, respectant le tempo donné et y apportant un sentiment musical réel et vécu.

- 1- Pour chaque niveau la lecture de notes doit être totalement maîtrisée selon les éléments donnés dans chacun des volumes
- 2- Maîtriser les éléments des notes conjointes, de la tonalité, du mode, puis des intervalles de tierces, de quarts et de quintes.
- 3- Maîtriser les éléments rythmiques lus, entendus et reproduits selon les éléments définis dans les manuels utilisés.
- 4- Etre capable de reconnaître auditivement le majeur et le mineur, le binaire et le ternaire, les instruments principaux de l'Orchestre Symphonique.

Adultes 1 :

Lecture de note et lecture de rythme sur l'ensemble des éléments proposés dans le volume 1.

ORAL :

Maîtrise des éléments rythmiques, parlés, frappés, ou avec le nom des notes contenant la ronde, la blanche, la noire, les deux croches, les quatre doubles croches et le triolet.

Abord du ternaire avec la noire pointée, les trois croches, noire-croche.

1^{re} Année Lecture de Notes

Une technique pour lire les notes aigües, retourner le livre !

Rythmes

et polyphonie (Vocale et frappée selon le livre et silences équivalents à plusieurs notes par groupes d'élèves -

noir : valeurs pointées ne pas oublier les dynamiques > -

Abord du ternaire

et silences

Adultes 2 :

Lecture de note et lecture de rythme sur l'ensemble des éléments proposés dans le volume 2.

2^e Année Lecture de notes

Lecture verticale

Rythmes

à deux temps 2 - avec enchaînement des collatéraux -
- respect du tempo donné

Les Contre temps 7/8 et syncope

Adultes 3 :

Lecture de note et lecture de rythme sur l'ensemble des éléments proposés dans le volume 3.

3^e Année

Lecture de notes

Aborder pour comprendre 3/8 et 3/4

Rythme

les contre temps 7/8 et syncope

la syncope

ternaire 7/8 et syncope

+ les syncopes

Adultes 4 :

Lecture de note et lecture de rythme sur l'ensemble des éléments proposés dans le volume 4.

4^e année

Lecture de notes maîtrise de la lecture au tempo avec nuances et dynamiques

Rythmes
+ FT7 7777 etc,

Aborder le décomposé à la !^p

La mesure à $\frac{2}{2}$ et $\frac{3}{2}$
et FFFF FFFF FFFF FFFF etc,

Aborder les équivalences simples ! = !. !^p = !^p

Proposition d'écoute :

Savoir reconnaître les instruments de l'orchestre symphonique, le piano, l'orgue, le clavecin, la guitare, le saxophone, etc.

Avoir une connaissance des formes simples, lied, rondo, menuet, ... sonate, canon, fugue, etc.

EXAMEN de FIN de CYCLE 1

Pour l'examen de fin d'année, les élèves doivent maîtriser :

- 1- Les éléments de récupération d'une mélodie tonale, avec compréhension totale de la fonction tonale, demi cadence et cadence parfaite avec dans le courant du morceau une modulation.
- 2- Maîtriser la reconnaissance et l'écriture des arpèges sur accord parfait majeur et mineur.
- 3- Etre capable de remettre le rythme sur une mélodie dont les notes sont données.
- 4- Etre capable de reprendre une mélodie simple, tonale, en 2/4, 3/4 ou 4/4, 6/8 ou 9/8.
- 5- En analyse être capable de maîtriser la tonalité et sa reconnaissance, quelle soit majeure ou mineure, à travers un morceau donné.
- 6- Etre capable de placer les phrases suspensives (demi-cadence) et phrases conclusives (cadence parfaite).

Contenu de l'Examen de FIN d'ANNÉE

Ecrit :

- Dictée mélodique à 1 voix, tonale
- Relevé rythmique binaire et ternaire
- Fragments rythmiques, 2 binaires, 1 ternaire
- Analyse :
 - Tonalité du texte
 - Ecrire la gamme
 - Trouver la tonalité relative
 - Questions sur les indications du texte (nuances, tempo, ralentis, etc ;)
 - Questions sur les intervalles (nom et composition)
 - Citer les notes principales de la tonalité
 - Écrire quatre mesures dans un système donné (binaire ou ternaire)

Oral :

- Lecture de notes, sans rythme
 - . dans la clef principale du candidat
 - . en clefs de SOL et FA, sur un système
- Lecture rythmique
 - . en binaire, un exercice avec notes, un exercice sur onomatopées
 - . en ternaire, un exercice avec notes, un exercice sur onomatopées

Le candidat doit impérativement choisir au moins l'un des exercices avec la lecture de notes

Note :

- Le chant n'est pas inscrit au programme de l'examen
- N'est-il pas possible d'inclure un déchiffrage instrumental ?